

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование.
Направленность (профиль) Художественное образование и дизайн
архитектурной среды**
наименование ОПОП
Б1.В.ДВ.02.01
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплины
(модуля)**

Теория архитектурных форм

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д-р. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 _{УК-1} Выбирает достоверные источники информации, адекватные исходным данным о проблеме, поставленным задачам для стратегических решений ИД-2 _{УК-1} Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу с учетом методологии научного поиска, критических оценок и непротиворечивых выводов ИД-3 _{УК-1} Формулирует рациональные идеи для решения выявленных проблем с учетом приоритетов, прогноза развития ситуации и специфики задач профессиональной деятельности	Знать: – основы искусствоведческих знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники архитектуры, стили архитектуры Уметь: – анализировать главные этапы и закономерности художественного развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные памятники архитектуры. Владеть: – навыками творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, методами анализа произведений архитектуры, – способностью к профессиональной коммуникации
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-1 _{УК-2} Выявляет и оценивает запросы потенциальных потребителей для формулирования ценностей и задач проекта ИД-2 _{УК-2} Способен применять стандарты и модели проектного управления на этапах подготовки и реализации проекта ИД-3 _{УК-2} Демонстрирует навык оценки достижения промежуточных и итоговых результатов проекта	
ПК-2 Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий	ИД-1 _{ПК-2} Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта ИД-2 _{ПК-2} Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности ИД-3 _{ПК-2} Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды.	

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные категории и понятия

Архитектурное формообразование как организация архитектурного объекта с учётом

всех его существенных свойств. Понятие архитектурная форма. Понятие стиль. Факторы, влияющие на архитектурное формообразование (формообразующие факторы). Климат, ландшафт, культурные традиции, окружающая застройка, художественно-философские концепции, функциональное назначение здания или сооружения, строительные материалы, строительные конструкции, экологические факторы, вкусы заказчика, экономические условия.

Тема 2. Информационный потенциал архитектурной формы.

Способы кодирования информации в архитектурной форме. Исторические аллюзии, метафоры, изобразительные мотивы. Композиционные приёмы, воздействующие на восприятие архитектурной формы.

Тема 3. Архитектурная структура как механизм формообразования

Формообразующие структуры в исторической архитектуре. Формообразующие структуры в формотворчестве мастеров современной архитектуры.

Способы взаимодействия формообразующих структур

Взаимодействие конструктивной, функциональной и образной структур в процессе создания архитектурной формы на примере творчества мастеров современной архитектуры и мастеров прошлого.

Тема 4. Художественный образ в архитектуре.

Художественный образ как самостоятельное начало в архитектурном формообразовании. Художественный образ и типология зданий. Художественный образ и философия архитектуры в различные исторические эпохи. Художественный образ в ордерной архитектуре. Художественный образ в современной архитектуре. Изобразительность и художественный образ.

Философия формы в творчестве архитекторов XX-XXI в.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва :

Советский спорт, 2012. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (дата обращения: 12.03.2020).

2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени.— Санкт-Петербург: Коло, 2009. Режим доступа: <http://www.kolohouse.ru/uploads/articles/Azizyan.pdf>

Дополнительная литература:

1. *Ле Корбюзье, Шарль Эдуард. Архитектура XX века / Ле Корбюзье ; [пер. с фр. В. Н. Зайцева, В. В.*
2. *Фрязинова] ; под ред. К. Т. Топуридзе .— М. : Прогресс, 1970 .— 303 с. Раппапорт, Александр Гербертович. Форма в архитектуре : Проблемы теории и методологии / Раппапорт Александр Гербертович, Сомов Георгий Юрьевич .— М. : Стройиздат, 1990 .— 344 с.*

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) *Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>*
- 2) *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>*
- 3) *Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>*

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) *Windows 7 Professional*
- 2) *Windows 10*
- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения	
	Очная	
	Семестр	Всего часов
	1	
Лекции	12	12
Практические занятия	24	24
Самостоятельная работа	108	108
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	144	144
	36	36

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет	1	1
Количество докладов по теме	2	2
Количество бланковых тестов	1	1
Количество презентаций	1	1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	Основные категории и понятия
2	Информационный потенциал архитектурной формы
3	Архитектурная структура как механизм формообразования²
4	Художественный образ в архитектуре..

Примерный тест

Акант

травянистое растение со сложно вырезанными листьями. Излюбленный декоративный мотив в архитектурных орнаментах.

Акведук

водопровод на аркадах.

Акротерий

декоративное украшение в виде фигуры или пальметты на углах фронтона.

Аллея

прогулочная дорога, обсаженная ритмическими рядами деревьев и формирующая узкое пространство, направленное на какой-либо выдающийся элемент композиции.

Алтарь

место жертвоприношения; в католических храмах — престол; в православных храмах — восточная часть помещения, отделенная алтарной преградой или иконостасом.

Альпийская горка

или альпинарий, каменистый сад фантазийного стиля, его назначение — демонстрация флоры альпийских высокогорий. Сейчас в них стали выращивать также и иные растения, напоминающие по своему облику горные. Современная интерпретация альпинария — «каменистая горка».

Ампельные растения

декоративные растения со свисающими побегами.

Антаблемент

завершающая (верхняя) часть ордера; горизонтальные перекрытия, лежащие на колоннах. Состоит из трех частей (снизу вверх): архитрава, фриза, карниза.

Антикамера

помещение, предшествующее главному.

Анфилада

ряд сообщающихся помещений, расположенных на одной оси.

Апсида

выступ здания, обычно полукруглый или многоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В православных церквях внутренняя часть здания, где помещается Апсида.

Арка

криволинейное перекрытие между двумя опорами.

Арка триумфальная

отдельно стоящие монументальные ворота с одним, двумя или тремя арочными пролетами, сооруженные в честь исторического события или лица.

Аркада

протяженный ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.

Аркатура

аркатурный пояс, аркатурный фриз — декоративное украшение стены в виде ряда глухих арок, опирающихся на колонки, консоли или кронштейны.

Аркбутан

полуарка, одним концом упирающаяся в стену здания, другим — на контрфорс.

Аркология

наука о взаимосвязях искусственных архитектурных объектов с окружающей средой (внешней и внутренней), о влиянии этих сооружений на здоровье населения, о методах и приемах проектирования и строительства «экологичных» зданий и сооружений. Характерный признак органической архитектуры.

Архитектоника

построение, соразмерность художественного произведения.

Архитрав

горизонтальная балка, лежащая на колоннах; нижняя часть антаблемента.

Атлант

вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, колонны, балкон.

Аттик

стенка над карнизом, украшенная рельефом или надписью.

База

основание колонны, пилястры.

Базилика

здание, разделенное внутри продольными рядами столбов или колонн на несколько частей — нефов. Средняя часть обычно шире и выше остальных и освещается окнами над боковыми частями. У древних греков и римлян здание для суда, торговых сделок. Раннехристианская церковь.

Балкон

выступающая на фасаде здания площадка, огороженная перилами. Обычно сообщается с внутренним помещением.

Балюстрада

ограждение балконов, лестниц, крыш и т. п., часто в виде перил с невысокими фигурными столбиками — балясинами. Дополнительно может оформляться скульптурой, вазами и т. д.

Балясина

невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов и т. д.

Баптистерий

круглое или многогранное в плане здание, где совершался католический обряд крещения. Возводилось, как правило, рядом с храмом.

Барабан

венчающая часть здания; цилиндр или многогранник, на который опирается купол.

Барельеф

скульптурное украшение на плоскости, когда изображение выступает из стены меньше чем наполовину.

Барокко

художественный стиль в садах Италии, Франции, Голландии и последовательно развит в соответствии с местными условиями и национальными традициями. Сады и парки данного стиля отличают декоративная пышность, вычурность форм, театрализация и создание приподнятого настроения. Характерно стремление к необычности, использование террасирования, фонтанов, водных каскадов, прямых аллей, сложных партерных рисунков, широкое использование приемов топиарного искусства.

Бельведер

небольшая постройка на возвышенном месте или же на крыше здания, откуда любовались открывающимся далеким видом. Чаще всего круглая или многоугольная в плане.

Берсо

увитые ветвями растений деревянные каркасы.

Бонсай

искусство выращивания миниатюрных растений в декоративных контейнерах.

Боскет

замкнутый участок геометрической формы с насаждениями, плотно обсаженный стриженной живой изгородью из деревьев или кустарников. В боскете могут размещаться также фонтан, цветник, зеленый театр, небольшой декоративный бассейн, иногда плодовые посадки.

Волюта

архитектурная деталь в форме завитка или спирали.

Галерея

крытое, светлое помещение, порой соединяющее отдельные части здания. Иногда одна из стен заменена колоннами или столбами.

Гипостильный зал

многоколонный зал в архитектуре Древнего Египта и Древнего Ирана.

Глава

наружная часть покрытия барабана. Бывает в форме шлема, луковицы и т. д.

Горельеф

скульптурное украшение на плоскости, когда изображение выступает из стены больше чем наполовину.

Гризайль

вид декоративной живописи, выполненной различными оттенками одного цвета, обычно серого. Росписи и панно в технике гризайли, подражающие скульптурным рельефам, часто встречаются в интерьерах дворцов XVII и XVIII веков.

Закомара

полукруглое завершение стены церкви, соответствующее по форме внутреннему своду.

Зиккурат

ступенчатое сооружение, наподобие пирамиды, с храмом или жертвенником на верхней площадке.

Каннелюры

вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.

Канон

в изобразительном искусстве свод твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита, систему пропорций, изображения определенных персонажей и сюжетных сцен.

Капелла

католическая часовня, придел в храме, домовая церковь.

Капитель

верхняя часть колонны, пилястры, на которую опирается горизонтальное покрытие. В Древнем Египте — капители в форме цветка, бутона лотоса, в виде головы богини Гатор. В Древней Греции — дорическая капитель, ионическая, коринфская. Романская капитель.

Кариатида

вертикальная опора в виде женской фигуры.

Карниз

выступающая часть перекрытия, верхняя часть антаблемента.

Картуш

украшение в виде щита или свитка, не до конца развернутого, с изображением герба, монограммы, эмблемы.

Каскад

специальное водное сооружение, создаваемое для естественного или искусственного водотока, ниспадающего с последовательного ряда террас или ступеней. Часто оформляется балюстрадами, скульптурой, фонтанами и т.д.

Квадр

отесанный каменный прямоугольник.

Квадрига

античная колесница, запряженная четверкой лошадей.

Классицизм

стиль в архитектуре и изобразительном искусстве, обращавшийся к античному искусству, как к идеальному образцу. Отличается строгостью и лаконичностью форм. Парковые постройки тяготеют к постепенному отказу от регулярности и переходу к пейзажному стилю планировки.

Кокошник

декоративное завершение русских церквей и колоколен в виде нескольких рядов уменьшающихся глухих арок, закомар.

Колонна

обработанный круглый в сечении столб, частями которого являются: ствол, капитель, база (в дорическом ордере отсутствует).

Колоннада

ряд колонн, поддерживающих перекрытие.

Консоль

жестко закрепленная одним концом балка, поддерживающая обычно балкон, карниз или колонны; снизу обычно декорирована волютами.

Контрфорс

вертикальный и суживающийся кверху выступ стены, принимающий на себя ее распор и усиливающий ее устойчивость.

Конха

перекрытие в форме полукупола.

Краббы

в готической архитектуре вырезанные из камня стилизованные цветы и листья, украшавшие боковые стороны щипцов и вимпергов.

Крестоцвет

стилизованный цветок из камня, завершающий в готической архитектуре башни, щипцы, вимперги.

Крипта

сводчатые подземные помещения храма, где находились почетные места погребений.

Кронштейн

консоль без декоративных украшений.

Купол

покрытие здания частью сферы, эллипса, многогранника, зонтика и т. п.

Курватура

изгиб горизонтальной или вертикальной линии, изменение расстояний между колоннами.

Нарочитый прием, применяемый в архитектуре для компенсации оптических искажений.

Курдонер

парадный двор замка или дворца, огороженный с трех сторон строениями.

Лоджия

помещение, открытое с одной из протяженных сторон и ограниченное аркадой.

Лопатка

плоская колонна, примыкающая к стене и не имеющая базы и капители.

Малые архитектурные формы

небольшие сооружения: фонтаны, скамьи, скульптуры, беседки, фонари, устанавливаемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях.

Рассматриваются, как необходимые элементы общей композиции.

Маскарон

лепная, резная или литая маска в виде человеческого лица или головы зверя.

Помещается над окнами, дверьми, арками, на фонтанах, вазах, мебели и т. п.

Метоп

каменная или керамическая плита, украшенная рельефом или росписью.

Помещается между двумя триглифами во фризе дорического ордера.

Наличник

обрамление дверного или оконного проема.

Наос

главное помещение античного храма, где находилась статуя божества.

Нартекс

помещение перед входом в раннехристианский или средневековый храм, где оставались люди, не имевшие права присутствовать на богослужении.

Нервюра

ребро готического свода. В поперечном разрезе имела фигурную форму.

Неф

одна из частей базилики, отделенная от других столбами или колоннами.

Обелиск

каменный столб, обычно суживающийся кверху, с пирамидальным завершением.

Ордер

принцип архитектурной композиции со строгим соотношением определенных элементов и пропорций. (Основные классические виды: дорический, ионический, коринфский, тосканский.) Основу ордера составляют колонна, антаблемент, стереобат или цоколь и фронтоны.

Палаццо

дворец.

Пальметта

скульптурное или живописное декоративное украшение с нечетным числом симметрично расположенных фантастических листьев.

Пандус

пологий спуск, заменяющий лестницу, часто служит для въезда экипажей.

Паперть

см. притвор.

«Парнас»

холм с обвивающей его от основания к вершине спиральной дорожкой и видовой площадкой (вершина может дополнительно акцентироваться отдельно стоящим деревом, чаще дубом). Таким образом, с «парнаса» вид на прилегающие ландшафты мог меняться столько раз, сколько на спиральной дорожке могло быть точек обзора.

Символическое обиталище Аполлона и муз.

Партер

открытое пространство геометрической формы, включающее в себя газоны, цветники, декоративное мощение, водоемы, фонтаны и скульптуру. Образует парадную часть регулярного парка.

Парус

треугольник между двумя поставленными под прямым углом арками. Создает переход от квадратного в плане пространства к куполу или барабану купола. В разных странах в различные эпохи применялись паруса разных типов: арочные, воронкообразные, ступенчатые, сталактитовые, конховые и т. д.

Пастораль

идиллическое восприятие сельской жизни, характерное для стиля рококо.

Пейзажный стиль планировки

зародился в древних садах Китая и Японии (некоторые элементы пейзажности присутствовали в Древней Греции). Отличается живописностью групп деревьев, размещаемых на полянах и лужайках, плавной извилистостью прогулочных дорожек, свободными очертаниями водоемов, водотоков, сохранением или имитацией природного характера местности.

Периптер

античный храм, окруженный со всех сторон колоннадой.

Перистиль

колоннада, окружающая площадь или двор дома; сама площадь, окруженная колоннадой.

Пилон

массивные, сужающиеся кверху башни, оформлявшие вход в древнеегипетский храм.

Пилястра

вертикальный плоский выступ в стене с базой и капителью.

Пинакли

декоративные башенки или столбики с острым пирамидальным завершением, увенчивающие контрфорсы и некоторые другие детали готического храма. Ребра пинаклей часто украшались краббами, а вершины — крестоцветами или фиалами.

Пирамида

надгробное сооружение в Древнем Египте.

Плафон

потолок или свод, украшенный живописью или лепкой.

Плинфа

плоский квадратный кирпич в Византии и Древней Руси.

Портал

нарядно украшенный вход в общественное здание или храм. Несколько уходящих в глубину постепенно уменьшающихся арок или уступов образуют портал перспективный.

Портик

галерея на столбах или колоннах, завершенная фронтоном или аттиком, перед входом в здание.

Престол

в православной церкви столик в алтаре храма, предназначенный для совершения некоторых религиозных обрядов.

Притвор

название нартекса в православной церкви.

Пропилен

монументальные ворота с колоннадой; вход на Акрополь.

Пьедестал

подножие, основание памятника, статуи, колонны, состоящее из трех частей: цоколь, стул, карниз.

Регулярный стиль планировки

зародился в глубокой древности в Древнем Египте, Вавилоне. Отличается использованием правильных геометрических контуров партеров, водоемов, деревьев и кустарников, симметричными композициями, террасами, прямыми аллеями и дорожками, обилием водных устройств, скульптур, рядовых посадок стриженных растений.

Ризалит

часть здания, выступающая за основную линию фасада.

Роза

круглое окно с фигурными переплетами и витражами над входом в храм. Наибольшее распространение получило в готической архитектуре.

Рокайль

декоративный орнамент, имитирующий соединение причудливых раковин и диковинных растений.

Рокарии

каменистые участки, где декоративные растения сочетаются с камнями и скалами, иногда с водопадами. Подразделяются на три категории: ландшафтные — моделирующие вид какого-либо горного или иного природного образования и соответствующего ему растительного сообщества; художественные (фантазийные) — создающие выдуманный или идеализированный образ горной местности; коллекционные — построенные исключительно для выращивания растений.

Рококо

последняя стадия развития барокко. Отличается изысканным декором, тягой к иллюзорности, пасторальное, комфорту и личному удобству. Характерен переход от строгой регулярности к измельчению и усложнению планировки (прихотливо изогнутые дорожки, каналцы, мостики). Главное требование — обеспечение интимности и обособленности пространств. Внесение экзотических мотивов, подражание китайскому и японскому декоративно-прикладному искусству.

Руст

отдельный каменный прямоугольник, обработанный рустикой.

Рустика

способ обработки камня, когда одна сторона его остается грубо околотов с узким гладким кантом по краям. Способ декоративного украшения стены, когда тонкие гладкие рамки подчеркивают выступающие вперед прямоугольники (каменные, штукатурные, деревянные).

Рутарий

участки, где декоративные растения сочетаются с корнями и пнями, иногда с водоемами и камнями. Часто для этих целей используют окаменелые части деревьев и лиан.

Свод

перекрытие здания, имеющее криволинейную форму. Известны своды цилиндрические, коробовые, крестовые, стрельчатые, ступенчатые, нервюрные, звездчатые. Всего около 20 типов.

Солитер

одиночно расположенное на открытом пространстве дерево или камень, привлекающее внимание выдающимися размерами, цветом, особой формой, выразительным силуэтом

Средокрестие

в базилике место пересечения нефа и трансепта.

Стереобат

основание греческого храма.

Сухой пейзаж

абстрактный пейзаж, где используется метод символического изображения воды, характерный для японских садов.

Текстура камня

характеристика поверхности камня, определяемая размерами, цветом, расположением трещин и соответствующим порядком распределения светотени.

Тимпан

внутреннее поле фронтона, часто украшенное скульптурой или рельефом.

Тондо

рельеф, декоративное украшение, картина, круглая по форме.

Топиарное искусство

фигурная стрижка деревьев и кустарников, когда им придаются подчеркнута геометрические формы или фигуры животных, скульптур, архитектурных сооружений.

Трансепт

поперечный неф в раннехристианских и средневековых храмах. Храм с трансептом в плане напоминает крест.

Триглиф

плита с вертикальными желобками. Чередясь с метопами, триглифы образуют фриз в дорическом ордере.

Трифорий

в романской и готической архитектуре узкая, невысокая декоративная галерея в толще стены, отделяющей средний неф от бокового. Трифорий открывается в средний неф небольшими арками на тонких колонках.

Фактура камня

форма, величина сколов и раковин, их расположение создают характер поверхности камня, подразумевающий наличие определенного рельефа.

Фасад

каждая из внешних сторон здания.

Фиал

декоративное завершение контрфорсов, пинаклей, вимпергов, щипцов самой разнообразной формы: в виде стержня с крестоцветом, фигурного шпиля, языка пламени и т. п.

Фонтан

архитектурно оформленная, бьющая вверх струя (или множество струй) воды. Используется в регулярной планировке.

Фриз

средняя часть антаблемента, а также декоративная полоса, часто с рельефным или живописным изображением, украшающим стену.

Фронтон

плоскость, заполняющая торец двускатной крыши, обычно в форме треугольника.

Фронтон бывает также лучковый, ступенчатый, разорванный.

Цоколь

нижняя часть стены здания или сооружения, выступающая наружу и служащая основанием. Часто облицована камнем. Цоколь иногда обрабатывали по канонам пьедестала.